

## أسلوب الفعل المضارع في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد

Salah Marzak

University of Hassan II Casablanca Ain Chok, Casablanca  
salahmarzak1986gmail.com

الملخص: خطبة الجمعة من حيث الإصطلاح الشرعي هي ( الخطبة التي تلقى على المنابر يوم الجمعة بقصد حمل الناس على الخير وترغيبهم فيه و صرفهم عن الشر- ودواعيه وتبصيرهم بأحوالهم وواقع أمرهم حسب ما يقتضيه أمر الشرع. اختار الباحث هذه الخطبة الجمعة ليكون موضع البحث في مجته، ويجب الباحث أن يركز مجته في علم النحو الذي لم يكن مجته من قبل، يعني إعراب الفعل المضارع وبنائه، في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد. أما أسئلة البحث التي قدمها الباحث في هذا البحث على أمرين: ١) ما أسلوب إعراب الفعل المضارع في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد؟ ٢) ما أسلوب البناء الفعل المضارع في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد؟.

ومنهج البحث هذا البحث بعض من أنواع البحوث المكتبية، المراد من بحث المكتبي هو البحث الذي يعمل الباحث في المكتبة او خارجها لجميع الحقائق او البيانات من انواع الكتب.

بعد ما نظر الباحث إلى خطبة جمعة قد وجد فيها اثنين وعشرين بينة والتي تتكون من ٨ إعراب الفعل المضارع مرفوعا بالضمة ظاهرة، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مرفوعا بالضمة المقدرة بالالف، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مرفوعا بالضمة المقدرة بالواو، ومن ١٠ إعراب الفعل المضارع مجزوما، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مجزوما بالسكون المقدر بالالف، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مجزوما بالسكون المقدر بالياء.

الكلمات المفتاحية: الفعل المضارع، الخطبة الجمعة، إعرابه وبنائه.

## المقدمة

اللغة من اهم وسائل اتصال الإنسان بغيره من بني جنسه، ومن اهم ادوات التعبير عن ذاته ومشاعره وهي المظهر الحضري للمجتمع والمقوم الأساسي من مقومات ذاتيته، وهي الوعاء الثقافية والحضاري للبشرية ، ومن ثم كانت عنصرا أساسيا وهاما في إتمام عملية التعليم والتعلم.<sup>١</sup> وقال الرازي رحمه الله، إعلم أن معرفة اللغة والنحو والتصريف فرض كفاية، لأن الأحكام الشرعية واجبة بالإجماع، ومعرفة الأحكام دون أدلتها مستحيل.<sup>٢</sup> الخطبة على وجه العموم هي كلام منثور يمتاز بوقدة العاطفة، ورجاحة الفكر، وسمو المعاني، وحسن السبك، وروعة البيان، وصدق اللهجة وجمال المنطق، وعمق التأثير، وقوة الحججة، يتوجه به المتكلم الى الجمهور المستمع له قاصدا اقناعه، والتأثير عليه فهي فن ادبي موضوع للإلقاء، ولذلك فإنها تعد عملا متقنا مخططا له، لها اهداف واستراتيجيات ووسائل لتحقيق تلك الأهداف، فهي فن الإلقاء الذي يستخدم فيه علم الأدب والمنطق، بهدف توجيه المشاعر والتأثير عليها عن طريق استخدام قوة الاستدلال.<sup>٣</sup>

فالخطابة، والمحادثة، والوصية، والمحاضرة، تشترك كلها في فن النثر وتختص الخطابة والمحاضرة بالجماهير، وفن مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم نستخلص عناصر الخطبة واركائها فنجد ضرورة وجود الأتي (١) فن اي خبرة، ومعرفة، ومرانة، ومملكة، (٢) مخاطبة اي مشافهة، ومواجهة (٣) خطيب، اي لا مقرئ او ملق يقرأ كتابا أو يلقي مغضوغا، (٤) جمهور جمع كثير من المستمعين (٥) تأثير اي إثارة عواطف وتنبيه شعور.<sup>٤</sup>

أما خصائص الخطابة: النظر إلى انواع النثر من حكم وامثال ووصايا ومفاخرات ونحوها وخطابة ومحاضرات نجدها كلها ماعدا الخطابة والمحاضرة تسير في مجاردي، ويتسم أغلبها بالإختصار والإيجاز وتؤدي بأي أسلوب، ويؤديها أي انسان، وقد تكون الفكرة جديدة عليهم او ثقيلة على نفوسهم مما يؤدي الى تردد أو امتناع ومن ثم عليه فعليه ان

<sup>١</sup> عبد اللطيف شنيك، معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها (دون السنة).

<sup>٢</sup> أبو أنس أشرف بن يوسف بن حسن، تعليم النحو العربي، (ملاذي، ١٤٣٨، ١٠١٠، ٩٠).

<sup>٣</sup> عبد اللطيف بن عبد الله الوابل، خطبة الجمعة خطة واعداد (الطبعة الثانية، ١٤٣٨، ٥)، ص. ١٦٠.

<sup>٤</sup> زهيرة بنيني، جمالية الخطاب الأدبي على ضوء الدراسات النقدية الحديث (دون المطبع)، ص. ١٦٠.

يروض نفوسهم وإن كانت جامحة ويقنع أذهانهم وإن كانت معاندة، فيصبح قائدا للجماهير الأبية ومحققا لرغباته من كافة سامعيه على اختلاف وجهاتهم وليس هذا بالأمر الهين، فقد يقدر الإنسان على ترويض الكاسرة وتذليل الحيوانات النافرة، ويعجز عن استعمالة بعض النفوس لأنها فوق هذا، وذاك كما شبههم عمر رضي الله عنه "الناس كجمل انف".<sup>٥</sup> واختار الباحث الخطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد هي لاتعسر الخطبة للقراءة والتفهم للمبتدئ والماهر وأيضا تسهل الخطبة حفظا لأنه ألفاظ والكلمات في تلك الخطبة الجمعة تصدر من القرآن والحديث.

والنحو لغة القصد والطريق، يقال: نحنا نحوه، قصد قصده والنحو: اعراب الكلام العربي، أو انتحاء سمة الكلام العرب في تصرفه من اعراب وتثنية وجمع وتكثير وإضافة ونسب وغير ذلك.<sup>٦</sup>

وأما تعريف النحو اصطلاحا فقد قال ابن جني أن علم النحو هو انتحاء سمت كلام العرب، في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع، والتحقير واليكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك.<sup>٧</sup> وقال السيوطي أن النحو صناعة عملية يعرف بها أحوال الكلام العرب من جهة ما يصح ويفسد في التأليف ليعرف الصحيح من الفاسد.<sup>٨</sup> وفي العلم النحو البحث الذي يفيض عن الأفعال وهي خاصة في هذا البحث الفعل المضارع.

أما الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على واقعة أو حدث يجري في الزمن الحالي والمستقبل خلال زمان المتكلم، ويبدأ دائما بأحرف المضارعة وهي: أ (أنا)، ي (هو)، ن (نحن)، ت (هي). ولكل فعل مضارع فاعل قد يكون ظاهراً أو مستتراً، وقد سمي بهذا الاسم لأن هذا الفعل يضارع أو يشابه اسم الفاعل في الحركة، والسكون، والوظيفة

<sup>٥</sup> الشيخ عطية محمد سالم، في فن الخطابة، (مصدر: أصول الخطابة والإنشاء، دون السنة)، ص. ١٠.

<sup>٦</sup> راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الجوامدة، أساليب التدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (دار المسيرة ٢٠٠٣، ١٤٣٤)، ص. ١٠٣.

<sup>٧</sup> ابن جني، أبو الفتح عثمان، في الحقائق، (القاهرة: دار الكتب، ١٩٥٢)، ص. ٣٤.

<sup>٨</sup> عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٥٧)، ص. ٣١.

الإعرابية. الفعل المضارع دائماً يكون "معرباً"، ولا يأتي مبنياً كالفعل الماضي والأمر إلا إذا اتصل بنون النسوة أو نون التوكيد الثقيلة والخفيفة، وبناءً عليه يكون إما معرباً مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجزوماً ولا يأتي مكسوراً بالجرّة أبداً، وتتغير علامة إعرابه تبعاً لما يسبقه ومعناه المراد منه.<sup>٩</sup>

وذلك أن الباحث سيبحث عن النحو الذي يتعلق بالموضوع وهو "تحليل أسلوب الفعل المضارع في الخطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد، لماذا الباحث يختار بهذا الموضوع، لأنه الباحث السابق الذي لم يبحث بهذا الموضوع هو أسلوب الفعل المضارع، وايضا الباحث الذي يوجد بشارة في اللغة وبسطة في المطالعة وبسطة في قرائته وبسطة في فهمه للقارئ والمستمع.

### منهج البحث

بعد أن تعلم الباحث في المكتبة عن البحث الذي يتعلق بهذا العنوان ولكن ما وجد الباحث الموضوعات التي تتعلق بهذا العنوان لأن الباحث أول الطالب الذي يبحث عن الفعل المضارع في هذه الكلية، ولذلك يريد الباحث أن يوضح اليكم جميعاً أن هذا البحث أول العنوان الذي يكون في هذه الكلية.

المنهج هو الطريق أو الأسلوب الذي ينتجه العالم في بحثه أو دراسة مشكلة والوصول إلى حلول لها أو إلى بعض النتائج، ونظراً لأهمية المنهج أو الأسلوب المستخدم في الدراسة، قد ظهر علم مستقل لدراسة المناهج والمنهجية هو علم المناهج وهو عبارة عن الدراسة المنطقية والمنظمة التي توضح أو تحدد المناهج أو مبادئ المناهج، تلك المناهج التي نتبعها في سعينا للوصول إلى الحقائق أو إلى الحق.<sup>١٠</sup>

### نشأة علم النحو

نطق العرب في الجاهلية وصدر الإسلام بلغتهم سليقة وسجية، ولم يكونوا في حاجة إلى قواعد بضبطون اللسان أو يتعرفون بها الأساليب، بل كان

<sup>٩</sup> (2020, 10 juli) <https://mawdoo3.com> تعريف الفعل المضارع/

<sup>١٠</sup> عبد الوهاب إبراهيم، أبو سليمان، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، (قاهرة: جامعة أم القرى مكة المكرمة)، ص ٦٤.

عمادهم في ذلك المحاكاة المبنية على الفطرة السليمة يشب الناشئ منهم فتأمل العبارات الصحيحة سمعه ويطلع بها لسانه فتجود قريحته بسليم التراكب ومنسجم العبارات.

ولما اتسع ملك العرب وترامت أطرافه وازداد اختلاط العرب بغيرهم من العناصر غير العربية، ودخل العاجم تحت لواء المملكة الإسلامية نشأ عن هذا ما هو معلوم من تفشي اللحن، فخشي القوم على اللغة ومن يغارون عليها أن يستفحل الخطب ويصيب اللغة أصلها ما يذهب بمقوماتها ويضعف شأنها ففكروا في وضع قواعد تصون اللسان فقام أبو الاسود الدؤلي المتوفى في سنة ٦٩ هـ وأخذ صبغاً يخالف لون المداد الذي كتب به المصحف ووضع به علامات الشكل وجعلها نقطة فوق الحرف للفتحة ونقطة تحت الحرف للكسرة ونقطة بين يدي الحرف للضمة، وجعل للمنون نقطتين، وترك الساكن، ووضع الخطة في ذلك ثم أمر الكتاب أن يسيروا على هذا النمط حتى اتم المصحف.<sup>١١</sup>

### فعل المضارع

الفعل هو ما دل على معنى في نفسه والزمن منه. مثل (ثَابَرَ-يُثَابِرُ-ثَابِرٌ، تَفَوَّقَ-يَتَفَوَّقُ-تَفَوَّقٌ).<sup>١٢</sup> وعلامته يعرف بقد، والسين، وسوف، وتاء التانيث الساكنة.<sup>١٣</sup> الفعل هو كل لفظ يدل على حصول عمل في زمن خاص.<sup>١٤</sup> وقال فؤاد نعمة أيضاً، الفعل هو كل كلمة تدل على حدوث في زمان خاص.<sup>١٥</sup> وقيل في كتاب معجم المصطلحات إنَّ الفعل هو ما دل على الحدث مقترنا بالزمن، وفي تعريفه يقول سيبويه: الفعل أمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبنيت لما

<sup>١١</sup>Dr.D.hidayat” analisis buku ajar bahasa arab (pamekasan,10 september 2020),h.138

<sup>١٢</sup> محمد عيد، النحو المصطفى، (قاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٥)ص.

<sup>١٣</sup> أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، متن الأجرومية، (رياض: دار الصمعي، ١٩٩٨) ص.٥.

<sup>١٤</sup> علي جارم، النحو الواضح الجزء الأول، (قاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص.١٦.

<sup>١٥</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، مجهول السنة والطبعة) ص.٦٩.

مضى ولما يكون ولما هو كائنلم ينقطع.<sup>١٦</sup> فالخلاصة من البيان السابق، الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتربت بزمان وضعاً.

وقيل أيضاً فعل ج فعال -أفعال<sup>١٧</sup> في اللغة الإندونيسية هي "Kata" Kerja وفي القموس الإندونيسي-الكبير الفعل هو الأنشطة لإفعال الشيء وفي Oxford<sup>١٨</sup> الفعل هو الكلمات والجملة تعبير لأفكار عملاً وحدثاً وحالاً، وأما الفعل من أنواع الكلام (هو اللفظ المركب المفيد بالوضع) وأقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف، وتعرف الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتربت بزمان وضعاً.<sup>١٩</sup> فعل المضارع هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمان الحاضر أو زمان المستقبل وتبدأ بحرف المضارعة يعني الهمزة والنون والياء والتاء، قال الشاعر: مضارعاً سم بحروف نأتي ≠ حيث لمشهور المعاني، المثال تنصر-: متكلم مع الغير أعظم نفسة، أنصر: متكلم وحده، تنصر: مخاطب، ينصر: غائب.

العوامل تدخل في فعل المضارع هو الرفع و النصب و الجزم، وأما الجر لا يدخل الفعل إلا الاسم، وهذا التصنيف إعراب الفعل المضارع عند الشيخ محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجزوم سنة ٨٦٣ هـ:

المبحث الأول: إعراب فعل المضارع مرفوع: فأما الضمة فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيئاً، وأما النون فتكون علامة للرفع في المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٦</sup> محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، (بيروت: دار الفرقان، ١٩٨٥). ص. ١٧٤.

<sup>١٧</sup> H. Mahmud Yunus, *Kamus Arab-Indonesia*, (Jakarta: Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah, 2009), h.

<sup>١٨</sup> Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008), h. 681.

<sup>١٩</sup> الشيخ أحمد بن زيني دحلا، شرح مختصر جداول متن الاجرومية، (مكتبة: الهداية سورابايا)، ص. ٥٠.

<sup>٢٠</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص. ٢٠-٢١.

**المبحث الثاني :** إعراب فعل المضارع منصوب : فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخره شيء، فأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون.<sup>٢١</sup>

**المبحث الثالث :** إعراب فعل المضارع مجزوم : فأما السكون فيكون علامة للجزم فيكون علامة للجزم الصحيح الآخر، وأما الحذف فيكون علامة للجزم فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر والأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون.<sup>٢٢</sup>

تنبيه: إذا كان فعل المضارع المعتل الآخر بالالف يرفع بضمة مقدرة وينصب بفتحة مقدرة ويجزم بحذف الآخرة، وإذا كان فعل المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو يرفعان بضمة مقدرة وينصبان بفتحة ظاهرة ويجزمان بحذف الآخرة عند الشيخ عبد الله بن شيخ عسماوي.

### العوامل النصب تنصب فعل المضارع

عند الشيخ نواوي بن محمد علي<sup>٢٣</sup> على حروف التي تنصب فعل المضارع أربعة : أن لن إذن كي وهذ القول سواء بالقول عن علي الجارم ومصطفى أمين في كتابه النحو الواضح الجز الاول على أن فعل المضارع الذي ينصب إذا اجتمع بأحد النواصب وهي أن لن إذن كي وعند شيخ محمد بن داود الصنهاجي عوامل النصب فعل المضارع وهي أن لن إذن كي لام كي لام الجحود حتى الجواب بالفاء أو الواو أو اربعة منها تنصب بنفسها وستة بأن مضمرة وجوبا أو جوازا .

**المبحث الاول :** تنصب فعل المضارع بنفسها أربعة أحروف كما يلي:

---

<sup>٢١</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص ٢٢-٢٣

<sup>٢٢</sup> الشيخ أحمد بن زيني دحلا، شرح مختصر جدا على متن الاجرومية، (مكتبة: الهداية سورابايا)، ص ٨-٩

<sup>23</sup> Syekh Nawawi bin Muhammad Ali bin Ahmad bin Abu Bakar, *Al-Awamil Mandaya*, (Banten :

Much.Sholeh, Sebagai anaknya cucunya Kyai Nawawi Mandaya), h. 5.

• أن حرف مصدر وجزم ونصب ويشترط أن مصدرية ان لا تسبق بعلم ولا بظن فإن سبقت بعلم نحو علم أن سيكون فهي مخففة من أن الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف فإن سبقت بظن فوجهان نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة قرئ في السبعة بالنصب والرفع، ولا يفصل غير واو القسم وبظن مثل: يُرِدُّ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ، وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ<sup>٢٤</sup>

• لن: حرف نفى و حرف نصب و حرف استقبال وقيل هي حرف بسيط وليس أصلها لا النافية فأبدلت ألفها نونا خلافا للفراء ولا أصلها لا أن فحذفت الهمزة تخفيفا خلافا للخليل والكسائي وهي لنفي الفعل المستقبلا إلى غاية تنتهى مثل لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ وإما إلى غير غاية مثل لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا.

• كي: مصدرية مصدرية كانت أو تعليلية بنا على ما ذهب إليه الكوفيون من أن التعليلية ناصبة بنفسها كالمصدرية بخلافه على ما ذهب إليه البصريون من أن التعليلية ليست ناصبة بنفسها وغنما الناصب أن مضمرة بعدها، تنبه: كي تعين للمصدرية في صورة واحد وهي ما إذا تقدم عليها اللام مثل قوله تعالى لِكَيْلَا تَأْسَوْا وللتعليل في صورتين وهما ما إذا تقدمت هي اللام أو أن مثل جِئْتُكَ كَيْ لَأَقْرَأَ أَوْ جِئْتُكَ كَيْ تُكْرِمَنِي<sup>٢٥</sup>

• إِذَنْ: هو حرف جواب و حرف نصب و حرف جزاء، ويشترط للنصب بها ثلاثة شروط الاول أن تكون في صدر الجواب والثاني أن يكون الفعل بعدها مستقبلا والثالث أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل غير واو القسم أو لا النافية مثل: إِذَنْ أُكْرِمَكَ جوابا لمن قال أُرِيدُ أَنْ أُرْوِّدَكَ<sup>٢٦</sup>.

<sup>٢٤</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص. ٦٠.

<sup>٢٥</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص. ٦٢-٦٣.

<sup>٢٦</sup> نفس المراجع، ص. ٦٢-٦٣.

**المبحث الثاني :** تنصب فعل المضارع ستة أحروف بأن مضمرة وجوبا أو جوازا،  
الاول بأن مضمرة جوازا كما يلي:

• **لَامٌ كَي:** هو اللام للتعليلية وأضفت إلى كي لأنها تخلفها في إفادة التعليل عند حذفها ويقال لها لام الجر لان المصدر المنسبك من أن المضمرة والفعل مجرور بها لفظا، وشرط جواز إضمار أن بعدها الاول ان تسبق بكون ماض ناقص منفي والثاني أن لا يقترن الفعل بلا مثل جِئْتُكَ لِأَزُورَكَ فإن سبقت بكون المذكورة وجب إضمار أن بعدها، وإن قترن الفعل بلا النافية أو الزائدة وجب إضمار أن مثل لئلا يكون الناس عليكم حجة.<sup>٢٧</sup>

والثاني بأن مضمرة وجوبا كما يلي :

• **لَامُ الْجُحُودُ:** وهي اللام المسبوقه بكان المنفية بما مثل قوله تعالى وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ أو يكون المنفى بلم مثل قوله تعالى لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ

• **حَتَّى:** هي حرف غاية ونصب يرجع فعل المضارع منصون بأن وجوبا و يشترط معناه مستقبلا بعد حتى لا بحتى نفسها لأنها ثبت جرهما للأسماء فوجب نسبة العمل وتكون حتى للتعليل مثل: أَسْلَمَ حَتَّى تَدْخُولَ الْجَنَّةَ وعلامتها صلاسيتهما كي في موضعها.

• **أَوْ بِمَعْنَى إِلَّا وَإِلَى:** (لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى # فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ

إِلِإِصَابِرِ)

• **فَاءُ السَّبَبِيَّةِ:** مسبوقة بنفي محص أو طلب الفعل وهي التي يقصد بها كون ما قبلها سببا لما بعدها وهل هي حينئذ عاطفة أم لا، قال الجمهور نعم وقال الرضى لا محتجابان فاء العطف لا تفيذ السببية الا إذا عطفت جملة وذا مفقود.<sup>٢٨</sup>

• **وَأَوُّ الْمَعِيَةِ:** مسبوقة بنفي محص أو طلب الفعل وهي التي تفيذ معنى مع ويكون ما قبلها وما بعدها واقعين في زمان واحد، والجمهور على انها للعطف مع

<sup>٢٧</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى

سورابايا)، ص. ٦٣-٦٤.

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. ٦٥-٦٨.

القصد المعية وإن التقدير في نحو "لَا تَأْكُلُ السَّمَكُ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ" لا يكون منك أكل السمك وشرب اللبن، حاصل أى لا تأكل في هذه الحالة فيفيد المعية.<sup>٢٩</sup>

عند علي جارم و مصطفى أمين تجزم فعل المضارع إذا اتصل بحروف الجزم (لم، لا الناهية، إن) و عند الشيخ نواوي بن محمد علي حروف الجزم هي (لم، لما، لام الأمر، لا في النهي، إن). وحروف الجزم بمعنى إن تسعة وهي (مَنْ، مَا، آي، مَتَى، أَيْنَ، أَيْ، حَيْثُمَا، إِذْمَا) وهذا الرأي موافق بقول الشيخ محمد بن داود الصنهاجي:

### الفصل التاسع - العوامل تجزم الفعل المضارع

الجوازم ثمانية عشر- وهي لم، ولما، وألم، وألما، ولام الأمر، والدعاء، ولا في النهي، والدعاء، وإن، وما، ومن، ومهما، وإذما، وأي، ومتى، وأيان، وأين وأنى، وحيثما، وكيفما، وإذا في الشعر خاصة.<sup>٣٠</sup>

العوامل التي تجزم فعل المضارع نوعان وهي جازم لفعل واحد، وجازم لفعولين .

المبحث الأول التي تجزم فعلا واحدا سبعة وهي:

- لم: وهي حرف نفي و جزم و قلب يعنى يجزم الفعل المضارع وينفي معناه ويقبله إلى الماضى المثل: لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
- لما: وهي حرف نفي و جزم و قلب ولكن النفي بلم يكون مقطوعا عن الحال وبلما يكون متصلا به المثل لَمَّا يَقْضِ مَا أَمْرُهُ.
- أَلَمْ: إنما هو لم والهمزة دخلت لتفيد التقرير المثل أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ.
- أَلْمَا: وأصلها لما قرنت بها الهمزة الاستفهام التقريرى كما في ألم المثل: أَلْمَا أَحْسَنُ إِلَيْكَ.
- لَأَمْ الأَمْرِ: و لَأَمْ الأَمْرِ وهو الطلب من الأعلى للأدنى المثل لِينْفِقْ ذُو

سعة من سعته.

<sup>٢٩</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص. ٦٧-٦٨.

<sup>٣٠</sup> الشيخ أحمد بن زيني دحلا، شرح مختصر جداول متن الاجرومية، (مكتبة: الهداية سورابايا)، ص. ١١.

- لام الدُّعَاء: وهي لام الأمر ولكن سميت دعائية تأدبا، والدعاء وهو الطلب من الأدنّ للأعلى المثل لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبَّنَا.
- لَأَفِي النَّهْيِ وَالذُّعَاء: ولا المستعملة في النهي المثل لَأَتَحَزَنَنَّ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا. ولا في الدعاء وهي لا النائية ولكن سميت دعائية تأدبا المثل ربنا لاتؤاخذنا.
- المبحث الثاني: التي تجزم فعلين أحد عشر وهو:
  - إن : اسم شرط جازم يجزم الفعلين، الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاءه المثل إن يشاء يذهبكم.
  - وما : وهي اسم موضوع للدلالة على ما يعقل على جهة العموم ثم ضمن معنى الشرط المثل : وَمَا تَفَعَّ لَوْ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.
  - من : وهي اسم موضوع للدلالة لمن يعقل على جهة العموم المثل من يعمل سوأ يجزى به.<sup>٣١</sup>
  - مهما : وهي اسم بسيط لا مركب وما الشرطية موضوع لغير العاقل المثل: أغرك مني ان حبنك قاتلي ≠ وأنك مهما تأمرى القلب يفعل.<sup>٣٢</sup>
  - إذما : حرف مركب من إذالظرفية وما الزئدة موضوع لمجرد تعليق الجواب على الشرط ولا محل لها من الاعراب المثل : إِذْمَا تَقَمَّ أَقُمُّ.
  - أي : بالتشديد وهو موضوع بحسب ما تضاف إليه فتكون لمن يعقل في المثل : أيهم يقيم أقم معه أو لما لا يعقل في المثل : أي الدواب تركب أركب أو لمكان بمعنى أين .
  - متى : وهو اسم موضوع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط المثل : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ≠ متى اضع العمامة تعرفوني.

<sup>٣١</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص.٧٤.

<sup>٣٢</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الاهدل، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص.٦٩-٧٤.

■ ايان: بفتح الهمزة وكسر همزته لغة سليم وبها قرئ في الشواذ وهو اسم موضوع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط كمتى المثال إذا النعجة الغراء كانت بقفرة ≠ فَأَيَّانَ مَا تَعُدُّ بِهِ الرِّيحُ تَنْزُلُ.

■ أين: وهو اسم موضوع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط المثال: أَيْنَ مَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ<sup>٣٣</sup>.

■ وأنى: وهو اسم موضوع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط كأين وقيل للزمان كمتى وقيل للحال ككيف وقيل للثلاثة، وقد جوزت في قوله تعالى فأتوا حرثكم أنى شئتم أى من أين شئتم أوفى أى وقت شئتم أو كيف شئتم إذا كان المانى واحدا وهو محل الحرثالذي هو القبل والدبر المثال: فأصبحت أنى تأتها تستجر بها ≠ تَجِدُ حَظْبًا جَزِلًا وَنَارًا تَأْجَجًا.

■ حيثما: وهو اسم موضوع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط إذا اتصل به ما وأجاز الاحفش إستعمالها بمعنى الزمان المثال: حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدَّرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ.

■ كَيْ فَمَا: كَيْفَمَا تَفْعَلْ أَفْعَلْ<sup>٣٤</sup>.

### تعريف الخطبة الجمعة في اللغة

الجمعة: مشقة من الفعل (جمع) وهو يدل على مجموعة من المعانى، منها: جمع المتفرق، والألفة، والتوحد، والاتفاق على هدف واحد.

جاء في المعجم الوجيز: جمع المتفرق- جمعا ضم بعضه إلى بعض، والله القلوب: الفها، وجمع الناس شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة فيها واجتمع القوم انضم بعضهم الى بعضهم إلى بعض والجامع: المسجد الجامع، أو مسجد الجامع: الذى تصلى فيه الجمعة، وأمر جامع: له خطر يجتمع لأجله الناس، والجماعة من الناس، العدد

<sup>٣٣</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الاهدلى، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص. ٧٥-٧٦.

<sup>٣٤</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الاهدلى، الكواكب الدرية في شرح الاجرومية، (القاهر: نور الهدى سورابايا)، ص. ٧٧-٧٨.

الكبير من الناس، وطائفة من الناس يجمعها غرض واحد، ويوم الجمع يوم القيامة والجمعة الألفة يقال أدام الله جمعة ما بينكم ويوم الجمعة اليوم الذي يلي الخميس من ايام الأسبوع (ج) جمع والجمعية : طائفة تتألف من أعضاء لغرض خاص وفكرة مستركة.

أقول : وهذه المعاني على تعددها تتفق مع طبيعة يوم الجمعة، فذلك اليوم يجتمع المسلمون في المساجد في ألفة ومحبة بعد تفرقهم يجمعهم هدف واحد هو الإصغاء للخطابة وأداء الصلاة والذكر والدعاء والاستغفار وما إلى ذلك من الوان العبادات وهو يوم يوحى بمعنى الواحدة والاتحاد بين المسلمين لذا يخاف الأعداء ذلك اليوم.<sup>٣٥</sup>

### خطبة الجمعة في الإصطلاح الشرعي:

خطبة الجمعة من حيث الإصطلاح الشرعي هي ( الخطبة التي تلقى على المنابر يوم الجمعة بقصد حمل الناس على الخير وترغيبهم فيه و صرفهم عن الشر- ودواعيه وتبصيرهم بأحوالهم وواقع أمرهم حسب ما يقتضيه أمر الشرع. والخطبة من جانب الخطيب مقدرة على التصرف في فنون الكلام، مرماها التأثير في نفس المستمع بمخاطبة عقله ووجدانه.<sup>٣٦</sup>

أو هي : خطبة دينية تلقى على المنابر في الجمع ويتحدث فيها باسم الدين الإسلامي الخاتم في كافة الأمور الآخرة وفي شتى مجالات الحياة السياسية والعسكرية، والقضائية، والإقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، وغيرها توجيهها وتنظيمها، وتذكيرا، ووعظا، ونصحا، وإرشادا.<sup>٣٧</sup>

### (خطبة الجمعة الأولى)

للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد

<sup>٣٥</sup> مخلوف محمد محمد جلاجل، "إلقاء خطبة الجمعة وعوامل نجاحه"، ص. ٦٩٣ .

<sup>٣٦</sup> شيخ صالح بن عبد الله بن حميد، معالم في منهج الدعوة، (القاهرة: دار الندلس الحضراء، ١٤٢٠)، ص. ٣٣٧.

<sup>٣٧</sup> سعيد محمد الصاوي، الخطابة وأهميتها في الدعوة إلى الله تعالى،

الحمد لله الذي خلق الانسان الى أن صيره تام الخلق مستويا، ورباه وعلمه مع أن أكثره لم يكن العهد وافيًا، وقال عز من قائل (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) أمرا وناهيا، فواجب عليك أيها الإنسان امتثال أوامره واجتناب نواهيه شاكرا ومؤديا، وأشهد أن لا اله الا الله وأن سيدنا محمد عبده ورسوله ناصحة وداعيا، اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد لم يزل ناظرا لأمتة شفيعا ومترقيا، وعلى ألم وصحبه الذين لم يزالوا يعملون بسننه امتثالا وتأسيا، أما بعد.

فاتقوا الله بامتثال مأموراته واجتناب منهيته تقربا وترضيا، لأنه لم يأمر إلا بالمعروف ولم ينه إلا عن المنكر رؤوفا وهاديا، مع أن منفعة وقواه تعالى راجعة اليها رجوعا دانيا، وقال عز من قائل (ومن يتق الله يجعل له مخرجا # ويرزقه من حيث لا يحتسب) صادق الوعد ومحصيا. هذا ، وفي الخبر عن النبي الأبر صلى الله عليه وسلم أنه قال ( الجمعة حق واجب على كل مسلم إلا أربعة، عبد مملوك أو امرأة أو صبي أو مريض)

إن أصدق كلام ومقال، كلام الله ذي الكرامة والجلال، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ( إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون)

بارك الله لي ولكم في القرآن العظيم ، ونفعي وإياكم بالذكر الحكيم ورزقني وإياكم تلاوته بالاخلاص والقبول ، إنه هو السميع العليم.

أصيكم عباد الله وإياي بتقوى الله، وأستغفر الله العظيم لي ولكم ولوالدي ولوالديكم ولسائر المسلمين والمسلمات، واستغفروه وتوبوا إلى الرب الكريم، إنه هو البر الرحمن الرحيم.

### (خطبة الجمعة الثانية)

الحمد لله الذي جعل يوم الجمعة أفضل الايام، وخصه بساعة الدعاء فيها مجاب يرام، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له، شهادة ينجو بها قائلها بالتمام، وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله أفضل الأنام، اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وأصحابه أولى المناقب الكرام. أما بعد.

فيا أيها الناس، إتقوا الله تعالى ذا الجلال والاکرام، بمجانبة الكفر والمعاصي ومحافظة الطاعة في اليقظة والمنام، واعلموا أن الله تعالى صلى على نبيه على الدوام، إن الله وملائكته يصلون على النبي، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما، اللَّهُمَّ صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الاواه، وعلى جميع إخوانه من الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه ومن والاہ.

اللَّهُمَّ وارض عن الخلفاء الاربع ذوي القدر العلي، أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعن الستة المتممين للعشرة، الذي بايعوا نبيك تحت الشجرة، وعن أزواجه وأولاده وأقاربه أئمة المهتدين، وعن بقية الصحابة والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

اللَّهُمَّ أعز الإسلام والمسلمين، وأذل الكفرة والمشركين، وانصر اللَّهُمَّ جيوس المسلمين وعساكر الموحدين، وأهلك الكفرة والمشركين، واعل كلمتك إلى يوم الدين، اللَّهُمَّ اغفر للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات انك مجيب الدعوات، ربنا أتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، اللَّهُمَّ اكشف وادفع عنا وعن جميع المسلمين والمسلمات الشدائد والمحن، وارزقنا وجميع أولادنا وإياهم التقوى والإستقامة والختم الحسن، أمين. يارب العالمين.

عباد الله.. إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينزل عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون، واذكر الله العظيم يذكركم، واشكروه على نعمه يزدكم ولذكر الله تعالى أكبر. إنتهى

أسلوب إعراب الفعل المضارع في كتاب الخطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد.

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف : ٢
الجملة	أَنَّ أَكْثَرَهُ لَمْ يَكُنْ لِلْعَهْدِ وَافِيَا	
الإعراب	(لم) حرف نفي وجزم وقلب (يَكُنْ) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو	

الجنس	فعل مضارع صحيح الآخر مجزوم
-------	----------------------------

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٦
الجملة	اللَّهُمَّ فصل وسلم على سيدنا محمد لم يَزَلْ ناظرا	
الإعراب	(لم) حرف نفي وجزم وقلب (يَزَلْ) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل مضارع صحيح الآخر مجزوم	

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٧
الجملة	وعلى اله وصحبه الذين لم يَزَالُوا	
الإعراب	(لم) حرف نفي وجزم وقلب (يَزَالُوا) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه افعال الخمسة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هم	
الجنس	فعل مضارع الذي اتصل به ضمير جمع (افعال الخمسة، مجزوم	

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٧
الجملة	يَعْلَمُونَ بسننه امثالا وتأسيا	
الإعراب	(يَعْلَمُونَ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم، وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من افعال الخمسة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هم	
الجنس	فعل مضارع الذي اتصل به ضمير جمع (افعال الخمسة) مرفوع	

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٩
------------	---------------------------	---------

الجملة	لانه لم يَأْمُرُ الآ بالمعروف
الإعراب	(لم) حرف نفي وجزم وقلب (يَأْمُرُ) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو
الجنس	فعل المضارع مجزوم

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٩
الجملة	إلّا بالمعروف ولم يَنْهَ إلّا عن المنكر رؤوفا وهاديا	
الإعراب	(لم) حرف نفي وجزم وقلب (يَنْهَ) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف علة لانه فعل المضارع المعتل الآخر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع المعتل الآخر مجزوم	

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ١٢
الجملة	ومن يَتَّقِ الله يجعل له مخرجا	
الإعراب	(من) اسم شرط وجزم، جازم يجزم فعلين (يَتَّقِ) فعل مضارع مجزوم بمن على انه فعل شرط وعلامة جزمه حذف حرف علة لانه فعل المضارع المعتل الآخر (الله) فاعله وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره (يجعله) فعل مضارع مجزوم بمن على انه جوابه وجزائه وعلامة جزمه السكون لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.	
الجنس	فعل المضارع مجزوم	

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ١٢
------------	---------------------------	----------

الجملة	وَيَرْزُقُهُ من حيث لا يحتسب
الإعراب	(الواو) حرف عطف (يَرْزُقُ) فعل مضارع مجزوم لانه عطف على لفظ يجعل وعلامة جزمه السكون لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو
الجنس	فعل المضارع مجزوم

الصفحة : ٧	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ١٢
الجملة	ويرزقه من حيث لا يَحْتَسِبُ	
الإعراب	(يَحْتَسِبُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع، المرفوع	

الصفحة : ٨	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ١٥
الجملة	أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	
الإعراب	(أَعُوذُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لانه فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا	
الجنس	فعل المضارع، مرفوع	

الصفحة : ٨	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ١٧
الجملة	ذلكم خير لكم إن كنتم تَعْلَمُونَ	
الإعراب	(تَعْلَمُونَ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة ثبوت النون لأنه من أفعال الخمسة	

الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به ضمير جمع، المرفوع
-------	--

الصفحة : ٨	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٢٠
الجملة	أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ وَإِيَّايَ بِتَقْوَى اللَّهِ	
الإعراب	(أَوْصِيَكُمْ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء منع من ظهورها للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٨	الباب: خطبة الجمعة الاولى	الصف: ٢٣
الجملة	وَاسْتَغْفِرُ اللَّهُ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ	
الإعراب	(أَسْتَغْفِرُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لانه فعل مضارع صحيح الأخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٢
الجملة	وَخَصَّهُ بِسَاعَةِ الدَّعَاءِ فِيهَا مَجَابٌ يُرَامُ	
الإعراب	(يُرَامُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لانه فعل مضارع صحيح الأخر ولم يتصل بآخره شيء، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٣
الجملة	وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ	
الإعراب	(أَشْهَدُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلازمة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه فعل مضارع صحيح الأخر ولم يتصل بآخره شيء والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٣
الجملة	شهادة يَنْجُوُ بِهَا قَائِلُهَا بِالْتِمَامِ	
الإعراب	(يَنْجُوُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلازمة رفعه ضمة مقدرة في آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٣
الجملة	وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ أَفْضَلُ الْإِنَامِ	
الإعراب	(أَشْهَدُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلازمة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٨
------------	---------------------------	---------

الجملة	إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
الإعراب	(يُصَلُّونَ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والمجازم وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به ضمير جمع، المرفوع

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٢٥
الجملة	عباد الله! إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ	
الإعراب	(يَأْمُرُ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والمجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٢٥
الجملة	عباد الله! إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ	
الإعراب	(يَنْهَى) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والمجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف: ٢٦
------------	---------------------------	----------

يَعِظُّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ	الجملة
(يَعِظُّ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	الإعراب
فعل المضارع ، المرفوع	الجنس

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف : ٢٦
الجملة	يَعِظُّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ	
الإعراب	(تَذَكَّرُونَ) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره انتم	
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به ضمير جمع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف : ٢٧
الجملة	واذكروا الله العظيم يَذْكُرْكُمْ	
الإعراب	(يَذْكُرْ) فعل مضارع مجزوم لانه جوابه من الفعل الامر (أذكروا) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به ضمير جمع ، المرفوع	

الصفحة : ٩	الباب: خطبة الجمعة الثاني	الصف : ٢٦
الجملة	واشكروه على نعمه يَزِدْكُمْ ولذكر الله تعالى أكبر	
الإعراب	(يَزِدْ) فعل مضارع مجزوم لانه جوابه من الفعل الامر (أشكروا) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر	

جوازا تقديره هو	
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به ضمير جمع ، المرفوع

أما الأسلوب البناء الفعل المضارع لا يوجد الأمثال في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد لأن الفعل المضارع معرب إلا أن يتصل به نون الإناث ونون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشى، فإن اتصلت به نون الإناث بني معها على السكون نحو والولدات يُرَضَعْنَ، فإن اتصلت به نون التوكيد المباشرة بني على الفتح نحو ليسجنن<sup>٣٨</sup>.

المثال الاسلوب البناء الفعل المضارع	وَالْوَالِدَاتُ يُرَضَعْنَ
الإعراب	(والوالدات) الواو حرف عطف (الوالدات) مبتداء مرفوع بالابتداء وعلازمة رفعه ضمة ظاهرة في اخره (يرضعن) فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، أما نون النسوة ضمير متصل في محل رفع فاعل
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به نون المؤنث

المثال الاسلوب البناء الفعل المضارع	لَيْسَجُنَنَّ
الإعراب	اللام الدخلة في جواب قسم تقديره والله، (يسجنن) فعل مضارع مغير الصيغة مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به نون التوكيد الثقيلة

المثال الاسلوب البناء	ليكونا
-----------------------	--------

<sup>٣٨</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرري، (القاهرة: نور الهدى سوربايا)، ص ١٥-١٦.

الفعل المضارع	
الإعراب	اللام الداخلة في جواب قسم تقديره والله (يكونا) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة.
الجنس	فعل المضارع الذي اتصل به نون التوكيد الخفيفة

يرى الباحث في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد أنّ الفعل المضارع في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد إثنا عشر في باب الاول ( خطبة الجمعة الاولى) وأما الفعل المضارع في باب الثاني ( خطبة الجمعة الثاني) هو إحدى عشرة. وايضا: من هذا البحث أنّ الباحث وجد اثنين وعشرين بينة والتي تتكون من ٨ إعراب الفعل المضارع مرفوعا بالضمّة ظاهرة ، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مرفوعا بالضمّة المقدرة بالالف، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مرفوعا بالضمّة المقدرة بالواو، ومن ١٠ إعراب الفعل المضارع مجزوما، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مجزوما بالسكون المقدر بالالف، ومن ١ إعراب الفعل المضارع مجزوما بالسكون المقدر بالياء. ومن ٢ إعراب الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير جمع مرفوعا، ومن ١ إعراب الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير جمع مجزوما، وأما المثال لبناء الفعل المضارع في كتاب الخطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد لا يوجد لأنه في خطبة الجمعة للشيخ عبد المجيد بن عبد الحميد قرطاسان

**الخلاصة المبحث الاول - أن الاسلوب إعراب الفعل المضارع ثلاثة إما مرفوعا إذا الفعل المضارع تجرودا عن النواصب والجوازم نحو يضرب، ينصر، يخشى، يغزو، يرمي.**  
المبحث الثاني - أنّ الاسلوب البناء الفعل المضارع إذا كان الفعل المضارع أن يتصل به نون الاناث نحو والولدات يرضعن، أو يتصل به نون التوكيد خفيفة نحو "لَيَكُونَنَّ" أو ثقيلة نحو لَيَسْجُنَنَّ

## المراجع

ابن جني، أبو الفتح عثمان، في الحصاص، (القاهرة: دار الكتب، ١٩٥٢)،  
أبو أنس أشرف بن يوسف بن حسن، تعليم النحو العربي، (ملادي، ١٤٣٨، ١٠، ٩٠).  
أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، متن الأجرومية، (رياض: دار الصميعي،  
١٩٩٨

أحمد بن زيني دحلا، شرح مختصر جداولي متن الأجرومية، (مكتبة: الهداية سوربايا)،  
عطية محمد سالم، في فن الخطابة، (مصدر: أصول الخطابة والإنشاء، دون السنة ١) محمد بن  
أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرري، (القاهرة: نور الهدى سوربايا)، راتب قاسم  
عاشور، محمد فؤاد الجوامدة، أساليب التدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (دار  
المسيرة ٢٠٠٣، ١٤٣٤)،

زهيرة بنيني، جمالية الخطاب الأدبي على ضوء الدراسات النقدية الحديث (دون المطبع)  
سعيد محمد الصاوي، الخطابة وأهميتها في الدعوة إلى الله تعالى،

صالح بن عبد الله بن حميد، معالم في منهج الدعوة، (القاهرة: دار الندلس الحضراء، ١٤٢٠)،  
عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، (بيروت: المكتبة  
العصرية، ١٩٥٧)، عبد اللطيف شنيك، معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها (دون السنة).  
عبد اللطيف بن عبد الله الوابل، خطبة الجمعة خطة واعداد (الطبعة الثانية، ١٤٣٨ هـ)  
عبد الوهاب إبراهيم، أبو سليمان، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، (قاهرة: جامعة أم  
القرى مكة المكرمة)،

علي جارم، النحو الواضح الجزء الأول، (قاهرة: دار المعارف، ١١١٩) فؤاد نعمة، ملخص قواعد  
اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، مجهول السنة والطبعة)  
محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، (بيروت: دار الفرقان،  
١٩٨٥).

محمد عيد، النحو المصطفى، (قاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٥) ص.

D.hidayat” analisis buku ajar bahasa arab (pamekasan, 10 september 2020)

Much.Sholeh, Sebagai anaknya cucunya Kyai Nawawi Mandaya),  
Syekh Nawawi bin Muhammad Ali bin Ahmad bin Abu Bakar, *Al-Awamil Mandaya*,  
(Banten :  
Mahmud Yunus, *Kamus Arab-Indonesia*, (Jakarta :Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah,  
2009)