

# Al-Muhassinat Al-Lafdziyah fi al-Syi'ri "Fata Kana

## Dza Hilmin" fi Kitab Diwan al-Khansa

Mohammad Zainal Hamdy, Wahid Abdul Aziz

Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan, Indonesia

[Hamdyhernandez14@gmail.com](mailto:Hamdyhernandez14@gmail.com), [jamiah.duba@gmail.com](mailto:jamiah.duba@gmail.com)

**ملخص البحث:** يعرف مفهوم المحسنات اللفظية عند علماء علم البديع إنها المحسنات التي تهتم بتحديث لفظ الجملة العربية. وتحسين اللفظ يؤدي إلى حدّ ما إلى تحسين معنى أو مضمون الجملة. المحسنات اللفظية هي ما يشتمل عليه الكلام من زينة جمالية لفظية، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى أيضا. أما أسئلة البحث التي قدمها الباحث في هذا البحث على أمرين (١) ما الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء؟ (٢) ما أنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء؟. وأما أهداف البحث وهي لمعرفة الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء، لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء؟ ومنهج البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث بحث نوعي. والبيانات في هذا البحث هي كتاب أربعون حديثا. وأما المصادر الأساسي هي مأخوذة من كتاب النحو وغيرها. هذا البحث دراسة مكتبية ومنهج تحليل البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث هو تحليل المضمون. لقد وجد الباحث الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء على ١٤ كلمات في ٧ شعر. وأما الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية وهي: لمولاه بمولاه، مولاه المولي، عداة غد، أبصرته أفشعرت، سلت وتجلت، ومحتنق خناق، ثارا يوما. وأما أنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء لقد وجد الباحث على نوعين وهي الجناس والسجع. أما الجناس تقع على ستة كلمة في ثلاثة شعرا والسجع تقع على ثمانية كلمة في أربعة شعرا.

**الكلمة المفتاحية:** التفسير، تقليدي، حديثة

*Abstract: The concept of verbal improvers is known among the scholars of Badi science. It is the improvers that are concerned with updating the pronunciation of the Arabic sentence. Improving the pronunciation leads, to some extent, to improving the meaning or content of the sentence. Verbal enhancements are the verbal aesthetic adornments included in the speech, which may also improve and embellish the meaning. The research questions presented by the researcher in this research are based on two matters: 1) What are the words that contain verbal enhancements in the poetry of A Boy Who Had a Dream in the book Diwan al-Khansa? 2) What are the types of verbal enhancements in the poetry of A Boy Who Had a Dream in the book*

*Diwan al-Khansa? As for the objectives of the research, which are to know the words that contain verbal enhancements in the poetry of A Boy Who Was a Dreamer in the book of Diwan Al-Khansa', to know the types of verbal enhancements in the poetry of A Boy Who Was a Dreamer in the book of Diwan Al-Khansa'? The research method that the researcher uses in this research is a qualitative research. The data in this research is the book of forty hadiths. The main sources are taken from the grammar book and others. This research is a desk study and the data analysis method that the researcher used in this research is content analysis The researcher found words that contain verbal enhancements in the poetry of A Boy Who Was a Dreamer in the book Diwan Al-Khansa, containing 14 words in 7 poems. As for the words that contain verbal adjectives, they are: to his master, by his master, to his master, to the next, the morning after tomorrow, I saw him, I shivered, I shuddered and became terrified, and his noose was choked, he raged one day. As for the types of verbal adjectives in the poetry of A Boy Who Had a Dream in the book Diwan Al-Khansa', the researcher found two types, which are alliteration and assonance. As for alliteration, it falls on six words in three verses, and assonance falls on one-eighth of a word in four verses.*

**Keyword:** *interpretation, traditional, modern*

**Submission :** 02-06-2023  
**Revised :** 10-10-2023  
**Accepted :** 18-11-2023

## المقدمة

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم. (Al-Ghalayaini, 1987)

إن اللغة العربية عبارة عن الفعل اللسان وهي ألفاظ يأتي لها المتكلم ليعرف غيره ما في نفسه من المقاصد والمعاني، ومن المعلوم أن للأمم كفاءات مخصوصة يخالف بعضها بعضا في التعبير عما في ضمائرهم. وإذا كنا نعتزف بأن اللغة مهمة جدا عند معايشة الناس فهذا لا ريب فيها. لأنها آلة لاظهار الافكار والشعور مشتتة على الاغراض، وهي أيضا وصيلة الاتصال بين البشر في شكل أصوات منظمة. (Ar-Rikabi, 2000)

اللغة العربية لغة مهمة لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، واللغة المستخدمة في العبادة في مرجع الإسلام. (Hamdy & Ningsih, 2022) إن القرآن الكريم مصدر العلوم من العلوم المتنوعة، كعلوم الشريعة، والعقيدة، وعلوم الدين، و الاجتماعية، لذلك يجب علينا أن نفهم اللغة العربية، فالعلوم العربية هي العلوم يتوصل

بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطاء، هي ثلاثة عشر علما: الصرف، الاعراب، (ويجمعهما اسم النحو)، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرضاشعر، والانشاء، وتاريخ الادب، ومتن اللغة. واما العلم المعاني والبيان والبديع يجتمعون في دراسة البلاغة.

البلاغة هي أحد علوم اللغة العربية، وقد سميت البلاغة بهذا الإسم لأنها تنتهي المعنى إلى قلب المستمع مما يؤدي إلى فهمه بسهولة، البلاغة لغة الوصول والإنهاء إلى الشيء، في قوله تعالى: "فإذا بلغن أجلهنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ"، أي قربنه ووصلن اليه. وقد وضعت البلاغة لخدمة القرآن الكريم وكلام النبي محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وكانت أيضا لخدمة البشرية عامة، وقد أسس العلماء المسلمين علم البلاغة لغرض خدمة رسالتي الدعوة إلى الله تعالى، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. البلاغة لا تكون وصفا للكلمة أو المتكلم إما تكون وصفا للكلام. (Ghani, 2011)

تهتم دراسة علم البلاغة اهتماما كبيرا في حياتنا احدها تساعد البلاغة على معرفة معاني القرآن، وسيلة مباشرة لفهم كتاب الله وهدى رسول الله عليه الصلاة والسلام، تساعد المتكلم على سياغة كلامه وفقا للمناسبة وتعين القاريء على إدراك جمال أو قبح ما يقرأ. ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، وهي علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع. علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السلفين. ويبحث علم البديع على المحسنات. الأول المحسنات اللفظية كالجناس، والاقتباس، والسجع. والثاني المحسنات المعنوية كالتورية، الطباق، المقابلة، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يسبه الذم وعكسه، وأسلوب الحكيم. (Al-Buhairy, 2006)

يعرف مفهوم المحسنات اللفظية عند علماء علم البديع إنها المحسنات التي تهتم بتحديث لفظ الجملة العربية. وتحسين اللفظ يؤدي إلى حدًا ما إلى تحسين معنى أو مضمون الجملة. المحسنات اللفظية هي ما يشتمل عليه الكلام من زينة جمالية لفظية، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى أيضا. المحسنات اللفظية هي من فروع علم البديع

المتفرع عن علم البلاغة في اللغة العربية. التحليل في المحسنات اللفظية تكون بياناً واضحاً لفظاً ومراداً في ما يتعلق من القرآن أو الشعر أو غيرها من الفاظ العربية. وبذلك تساعد في معرفة معنى القرآن أو الشعر خصّة في تحسين الفاظ، مثلاً في رواية الأجنحة المتكسرة عند خليل جبران التي تُزِين فيها المطابقة أو المقابلة أو السجع أو الجناس وبذلك سيبحث الباحث عن المحسنات اللفظية. (Ghani, 2011)

أما الكتاب الذي اختار الباحث في بحثه وهو ديوان الخنساء هي الشاعرة المشهورة في زمنها. ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل عند شعراء الإسلام. إن الخنساء البدوية كانت تقطن مكاناً له خصائص ومميزات، نضخت على أهله وظهرت على سكانه، فقد اشتهر أهل نجد بالبلاغة، وقد ذهبوا في الشعر كل مذهب وإذا أحصينا شعراء الجاهلية الذين بلغن خبرهم بالنظر إلى المواطن، وجدنا أكثر خمسين شاعراً من نجد فحسب. (Thoms, 2017)

وأما أسئلة البحث التي سيبحث الباحث هذا البحث كما يلي: ما الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذا حلم في كتاب ديوان الخنساء؟ ما أنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذا حلم في كتاب ديوان الخنساء؟ محفوظ، تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في آيات السجدة وعلاقتها بتربية العقيدة"، الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، في جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين في سنة ٢٠١٣، في هذه البحث كانت تبحث الدراسة السابق محسنات اللفظية والمعنوية وتبحث الباحثة بمحسنات اللفظية فقد. وبجته في آيات القرآن هو في آيات السجدة ولكن تبحث الباحثة عن الكتاب النظم هو في منظومة خريدة البهية

مسلان، تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في قصيدة البردة للإمام البصري"، الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين في سنة ٢٠١٨. كان الموضوع بيننا متساويان ولكن في ذات بحثه متفرق. هو يبحث الدراسة السابقة عن قصيدة البردة ولكن تبحث الباحثة في كتاب منظومة خريدة البهية. ويبحث الدراسة السابقة محسنات اللفظية في ثلاثة أقسام وهي

السجع والجناس والموازنة، ولكن تبحث الباحثة محسنات اللفظية في ثلاثة أقسام وهي الإقتباس والجناس والسجع.

نيل الرحمة، تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال"، جماعة سنان انفيل سورابايا في سنة ٢٠١٩. كان الموضوع بيننا متساويان ولكن في ذات بحثه متفرق، هو يبحث الدراسة السابقة عن نظم تحفة الأطفال. ولكن تبحث الباحثة في كتاب منظومة خريدة البهية. ويبحث الدراسة السابقة محسنات اللفظية.

### المنهج

نوع هذا البحث هو بحث نوعي والبحث النوع، هو بحث يقصد به وصف وتحليل الظواهر والحوادث والعمليات الاجتماعية والمواقف والمذاهب والآراء والفكر الإفرادي والجمعي. (Hindi & Alyan, 1995)

وأما الطريقة التي يستعملها الباحث لجمع البيانات في هذا البحث هي: الطريقة الاستقرائية، والذي يستخدم عندما تم العثور على البيانات لديك عناصر في تلك الاستنتاجات العامة المشتركة المستخلصة منه. المنهج الاستنباطي، والذي يستخدم لإفان الشعور العام أن هناك للبحث عن البيانات التي يمكن تعزيزه. طريقة الوصفي، والذي يستخدم لوصف جميع الأمور المتعلقة بهذا الموضوع في معلومات منهجية وواقعية ودقيقة عن العوامل وخصائص العلاقة بين الظاهرة المدروسة. من هذا الانتباه أخيرا الاستنتاج العام الذي مستمدة في الأصل من البيانات الموجودة حول موضوع المشكلة.

منهج تحليل البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث هو تحليل المضمون لتحليل الوثائق ولمعرفة مضمونها. يعرف باللغة الإنجليزية ويعرف أيضا باسم تحليل المحتوي، (Sugiyono, 2018) وهو عبارة عن منهج دراسي مرتبط بمتابعة، وقراءة المحتويات التي يتضمنها نص أو موضوع معين، ومن تعريف تحليل المضمون هو عبارة عن أسلوب من الأساليب المستخدمة في دراسة الأبحاث بالاعتماد على صياغة وصف للمحتوي البحثي، ومن ثم على كتابته وفقا لخلاصة محددة.

## البحث والمناقشة

### المحسنات اللفظية وأنواعه

المحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعا إلى اللفظ بالأصالة، وإني حسنت المعنى تبعاً. (Al-Hasyimi, 1999) تحسين المعنى وقد جرت عادة العلماء أن يبدأوا بالمعنوي لأن المقصود الأصلي هو المعاني، والألفاظ توابع وقوالب لها. المثال: اللّهُمَّ اعط منفقا خلفا، واعط ممسكا تلفا.

قال أسامة البحيري في كتابه بأن المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ أيضا. ويستحسن في المحسنات البديعية (وبخاصة المحسنات اللفظية) ألا تشيع وتكثر في النص حتى تهؤن عليه وتكون عبئا ثقيلا عليه، وتصبح علامة على التكلف والافتعال. (Al-Buhairy, 2006)

رأى الهاشمي المحسنات اللفظية ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظدون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغيير اللفظ (Al-Hasyimi, 1999) أما معنى المحسنات اللفظية ما يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وان حسنت المعنى أحيانا تبعاً. (Al-Maraghi, 2016)

### ترجمة الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، واحدة من أبرز شاعرات العرب منذ العصر الجاهلي وحتى الساعة. ولدت تماضر ولم يسجل يوم ميلادها أحد، فلم تكن هناك وثائق تسجل مثل هذه الأحداث، ولم يكن هناك من يتنبأ لها بالذئوع والشهرة، حتى يهتم باليوم الذي ولدت فيه تماضر. (At-Tabari, 1968)

وقد حاول الكثيرون من الباحثين المعاصرين تحديد يوم مولدها، فمنهم من رأى لها يوم ولادة ارتاح له، ومنهم من آثر نهج الأقدمين بالتقدير، تخرجاً من اتخاذ رأي تعوزه الأدلة، ومنهم من توسط بين الاتجاهين، فرضي بتاريخ مولدها عاما. فالمستشرق جبريلي جعل تاريخ الولادة سنة ٥٧٥م وتبعه من العرب الأب لويس شيخو اليسوعي، والأستاذ

إفرايم البستاني، أما المستشرق غرباوم يقرر أنها عاشت في النصف الأول من القرن السابع الميلادي. (Al-Maraghi, 2016)

أما بنت الشاطيء فقد تبعت خطى القدماء، ولم تتكلف البحث عن يوم مولدها. وهكذا نرى أنفسنا في تيه إذا حاولنا أن نحدد يوماً لميلاد تماضر أو حتى عام.

ولدت الخنساء وانتقلت من طفولتها إلى صباها فشبابها ولا شيء يثير الانتباه أو يلفت النظر فيها، غير ما كانت تمتاز به من جمال، وما كانت تحسه من أبويها وأخويها من عطف ومحبة جعلها تحس بنفسها، حتى يصل به الإحساس إلى درجة الاعتداد بنفسها، أو قل إلى مرتبة الكبرياء والأنفة. ولم يكن ذلك غريباً على واحدة نشأت في مثل هذه الظروف. (Al-Maraghi, 2016)

أب شريف، وأخوان سيدان يتباهى بهما الأب ويفاخر العرب، ولا يجروا أحد على نقض ما يقال ... وهل لفتاة أن تفاخر بغير جمالها وبيتها. وإذا هما اجتمعا لواحدة، فقد اجتمعت لها كل أسباب العزة وملكت كل عوامل الفخار، وقد كان لهذا كل الأثر في حياة الخنساء وفي تكوين شخصيتها.

وقد بدا ذلك عندما تقدم لخطبتها دريد بن الصمة سيد بني جشم، الذي عرفت العرب فروسيته، ولكنها رفضت الزواج منه، وكم شابة كانت تتمنى أن تكون لدريد زوجاً. بيد أنها الخنساء. (Sa'dudin & Safitri, 2019)

لقد عرف فيها أهلها أنها راجح، عقلها وذات فكر متزن، فأبوا إلا أن يكون زواجها بعد موافقتها، ولم يكن ذلك حقاً لكل ابنة، وإنما هو خصيصة تمنح المثلثات الخنساء.

نستطيع مما سبق أن نلمح صورة الخنساء بالقدر الذي يمكننا من أن نصفها بأنها كانت ذات حسب وجاه وشرف وأنها كانت ذات جمال أخذ وتقاسيم متناسقة، لذا شبهوها بالبقرة الوحشية، وأنها بلغت مبلغاً من الأسر ما لم تبلغه فتاة، وأنها ذات جاذبية طاغية، أطلقت الألسن فواجهتها بحقيقتها وصارحتها بفتنتها، فعرفت ما تملك في يدها من سلاح كما عرفت قيمة ذلك السلاح.

يزداد أمر الخنساء غرابة كلما ازددنا بحثاً عنها وتنقيباً وراءها. نظرنا ميلادها المجهول، فقلنا سر ذلك أنها لم تكن بعد قد اشتهرت، وقد ولدت مغمورة فما كان ليسجل ميلادها، أحد وصادفنا شبابها وزواجها فاضطربت المرويات في عدد الأزواج مع ما وضح لها آنذاك من معالم جمالية أنثوية تغري بالتبع وتدفع إلى الملاحظة. (Al-Maraghi, 2016)

ثم قتل أخوها واستشهد بنوها، فتناوشتها الألسن بعد أ تجددت حول موقفها التعليقات. بيد أنها لم تتخل في موتها عما اتسمت به في حياتها من الامتزاج بالغرائب. ماتت الخنساء، وقد طبقت شهرتها الآفاق، إن لم يكن ببكائها على السادات من مضر فباستشهاد بنيتها الأربعة. (Sarifah, 2020)

ماتت الخنساء ومعها شاهد تضمن به تسجيل يوم موتها ولا نعتمد فيه على رواية الأفراد من عامة الشعب وما قد يعتورها من تضارب واختلاف هذا كان موتها بأحسن حالاً من ميلادها، ماتت فاختلف الباحثون ومع واتسع بينهم الاختلاف حتى بلغت مسافته ثلث قرن أو يزيد.

فمن قائل كانت وفاتها سنة ٦٤٦م وهو يوافق سنة ٢٦ هـ إلى قائل في أول خلافة سيدنا عثمان بن عفان، وحددها البعض بسنة ٢٤ هـ، وقد حددها الدين عبد الحميد بنحو سنة ٥٠ هـ أما لويس شيخو فحدد محي سنة وفاتها عام ٦٨م.

ذلك الخلاف خلو حياة الخنساء من مثيرات تغري المؤرخ أو الباحث بالتبع والتقصي، ولذا وقفوا بأنبيائها عند استشهاد بنيتها في القادسية، وإعطائها أرزاق أولادها الشهداء ما عاش عمر. وهكذا ننظر فنرى في الخنساء امرأة ضاقت بالحياة وضاقت الحياة بها وكأنها محكوم حكم عليه بسجن يقضيه على الرغم ممن يجاورونه، بل على الرغم من المكان الذي يدب ولعل سرفيه.

ولذا ماتت الخنساء التي طالما أبكت العيون في حياتها، فما دمعت لها - عين ولا نطق برثائها لسان

### نص شعرفي كان ذا حلم

لهفي على صخرٍ فإني أرى له # نوافلٍ من معروفه قد تولت

لهفي على صخرٍ لقد كان عِصْمَةً # لمولاهُ إن نَعْل بمولاهُ زَلَّتِ  
يَعُودُ على مَوْلَاهُ مِنْهُ بَرَأْفَةٌ # إذا ما الموالِي من أخيها تَحَلَّتِ  
وكنت إذا كَفَّ أَتَتَكَ عَدِيمَةً # تُرْجِي نَوَالاً مِنْ سَحَابِكَ بُدَّتِ  
وَمُحْتَنِقِ رَاخِي ابْنُ عَمْرٍو خَنَاقُهُ # وَغُمْتُهُ عَن وَجْهِهِ فَتَجَلَّتِ  
وظاعِنَةٌ في الحَيِّ لَوْلَا عَطَاؤُهُ # غَدَاةَ غَدٍ مِنْ أَهْلِهَا مَا اسْتَقَلَّتِ  
وكنت لَنَا عَيْشاً وَظُلَّ رَبَابَةٌ # إذا نحنُ شِئْنَا بِالنَّوَالِ اسْتَهَلَّتِ  
فتي كَانَ ذَا حِلْمٍ أَصِيلٍ وَتُوْدَةٍ # إذا ما الحَيِّ من طَائِفِ الجَهْلِ  
وما كز إلا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ # وَلَا أَبْصَرْتُهُ الحَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرْتِ  
فِيْدِرِكَ ثَاراً ثم لم يُخْطِهِ الغنى # فَمِثْلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ العَيْنُ قَرَّتِ  
فإنْ طَلَبُوا وَثِراً بَدَا بِتِرَاتِهِمْ # وَيَصِيرُ يَحْمِيهِمْ إِذَا الحَيْلُ وَلَّتِ  
فَلَسْتُ أُرْزَا بَعْدَهُ بَرَزِيَّةٍ # فَاذْكَرُهُ إِلَّا سَلَّتِ وَتَجَلَّتِ

أما الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذا حلم في كتاب ديوان

الخنساء

لهفي على صخرٍ لقد كان عِصْمَةً # لمولاهُ إن نَعْل بمولاهُ زَلَّتِ  
يَعُودُ على مَوْلَاهُ مِنْهُ بَرَأْفَةٌ # إذا ما الموالِي من أخيها تَحَلَّتِ  
وَمُحْتَنِقِ رَاخِي ابْنُ عَمْرٍو خَنَاقُهُ # وَغُمْتُهُ عَن وَجْهِهِ فَتَجَلَّتِ  
وما كز إلا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ # وَلَا أَبْصَرْتُهُ الحَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرْتِ  
فِيْدِرِكَ ثَاراً ثم لم يُخْطِهِ الغنى # فَمِثْلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ العَيْنُ قَرَّتِ  
وظاعِنَةٌ في الحَيِّ لَوْلَا عَطَاؤُهُ # غَدَاةَ غَدٍ مِنْ أَهْلِهَا مَا اسْتَقَلَّتِ  
فَلَسْتُ أُرْزَا بَعْدَهُ بَرَزِيَّةٍ # فَاذْكَرُهُ إِلَّا سَلَّتِ وَتَجَلَّتِ

وأنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذا حلم في كتاب ديوان الخنساء هي:

الجناس

لهفي على صخرٍ لقد كان عِصْمَةً # لمولاهُ إن نَعْل بمولاهُ زَلَّتِ

في هذا الشعر سمي الجناس التام بين لمولاه و بمولاه للموافق بينهما من عدد الحرف  
يَعُودُ عَلَى مَوْلَاهُ مِنْهُ بِرَأْفَةٍ # إِذَا مَا الْمَوَالِي مِنْ أَخِيهَا تَخَلَّتِ

في هذا الشعر سمي الجناس التام بين مَوْلَاهُ و الموالِي للموافق بينهما من عدد الحرف  
وِظَاعِنَةَ فِي الْحَيِّ لَوْلَا عَطَاؤُهُ # غَدَاةٌ غَدٍ مِنْ أَهْلِهَا مَا اسْتَقَلَّتِ

في هذا الشعر سمي الجناس التام بين غَدَاةٌ و غَدٍ للموافق بينهما من عدد الحرف (Faizin & Atisah, 2019)

### السجع

وما كز إلا كان أول طاعن # ولا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا اقْشَعَرْتُ

في هذا الشعر سمي سجع مطرف، تختلف الفاصلتان أَبْصَرْتُ و اقشعرت في الوزن وتتفقان في التقفية.

فَلَسْتُ أَرْزًا بَعْدَهُ بَرَزِيَّةٍ # فَادْكُرُهُ إِلَّا سَلْتُ وَتَجَلَّتِ

في هذا الشعر سمي سجع مطرف، تختلف الفاصلتان سَلْتُ و وَتَجَلَّتِ في الوزن وتتفقان في التقفية.

وَمُحْتَنِقٍ رَاخِي ابْنُ عَمْرٍو خَنَاقَهُ # وَعُغْمَتُهُ عَن وَجْهِهِ فَتَجَلَّتِ

في هذا الشعر سمي سجع مطرف، تختلف الفاصلتان مُحْتَنِقٍ و خَنَاقَهُ في الوزن وتتفقان في التقفية.

فَيُدْرِكُ ثَارًا ثُمَّ لَمْ يُخْطِهِ الْغَنَى # فَمِثْلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتِ

في هذا الشعر سمي سجع متوازي، تتفق الفاصلتان ثَارًا و يَوْمًا في الوزن وتتفقان في التقفية.

وجداول أنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذاحلم في كتاب ديوان الخنساء

ما يلي:

الرقم	اللفظ	أنواع
١	لمولاهُ بمولاهُ	جناس تام
٢	مَوْلَاهُ الموالِي	جناس تام
٣	عَدَاةٌ عَدٍ	جناس تام
٤	أَبْصَرْتُهُ أَفْشَعَرْتِ	سجع مطرف
٥	سَلْتُ وَتَجَلَّتِ	سجع مطرف
٦	وَمُحْتَنِقٌ خَنَاقُهُ	سجع مطرف
٧	ثَاراً يَوْمًا	سجع متوازي

### الخلاصة

تصل الفرصة لعرض النتائج في هذا الفصل بعد أن حلل الباحث البيانات في الفصل الرابع، فهذه النتائج مطابقة أسئلة البحث التي طرحها الباحث في الفصل الأول، فهذا هو الخلاصة لها:

لقد وجد الباحث الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذا حلم في كتاب ديوان الخنساء على ١٤ كلمات في ٧ شعر. وأما الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية وهي: لمولاهُ بمولاهُ، مَوْلَاهُ الموالِي، عَدَاةٌ عَدٍ، أَبْصَرْتُهُ أَفْشَعَرْتِ، سَلْتُ وَتَجَلَّتِ، وَمُحْتَنِقٌ خَنَاقُهُ، ثَاراً يَوْمًا.

وأما أنواع المحسنات اللفظية في شعر فتى كان ذا حلم في كتاب ديوان الخنساء لقد وجد الباحث على نوعين وهي الجناس والسجع. أما الجناس تقع على ستة كلمة في ثلاثة شعرا والسجع تقع على ثمانية كلمة في أربعة شعرا.

## المراجع

- Al-Buhairy, O. (2006). *Taisir al-Balaghah*. Jamiah Thanta.
- Al-Ghalayaini, M. (1987). *Jami' al-Durus al-'Arabiyyah*. al-Maktabah al-'Ashriyah.
- Al-Hasyimi, A. (1999). *Jawahir al-Balaghah*. al-Maktabah al-'Ashriyah.
- Al-Maraghi, A. M. (2016). *Ulumul Balaghah*. Dar al-Furqan.
- Ar-Rikabi, J. (2000). *Fi al-Adab al-Andalus*. Dar al-Ma'arif.
- At-Tabari. (1968). *Jami' Al-Bayan An-Ta'wil Al Qur'an*. In *Jilid 2*. Dar al-Hadist.
- Faizin, M. S., & Atisah, A. (2019). Syair "Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab" Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi). *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 9-12. <https://ojs.unsiq.ac.id/index.php/liar/article/view/1005>
- Ghani, A. A. A. (2011). *Al-Kafi fi al-Balaghah*. dar taufiqiyah.
- Hamdy, M. Z., & Ningsih, W. P. (2022). Media Game Resident Evil 8 - Village dalam Pembelajaran Keterampilan Membaca dan Menulis. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 5(1), 104-124. <https://doi.org/10.32332/al-fathin.v5i01.4037>
- Hindi, S. T., & Alyan, H. A. (1995). *Dirasaat fi al-Manahij wa al-Asalib Ammah*. Darul Fikri.
- Sa'dudin, I., & Safitri, E. (2019). Keragaman Jinas Dalam Kitab Marqotul Mahabbah Karya Syekh Abdul Majid. *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(01), 57-77. <https://doi.org/10.32699/liar.v2i01.553>
- Sarifah, S. (2020). Analisis Iqtibās Dalam Syair Ibnu Jabir Al Andalusia. *ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab*, 2(2), 137-148. <https://doi.org/10.17509/alsuniyat.v2i2.24831>
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. ALFABETA.
- Thoms, H. (2017). *Diwan al-Khansa*. Dar al-Fikr al-Arabiy.