

تحليل العناصر الداخلية لأغنية "أعطونا طفولي" لبو حمدان (دراسة بنيوية)

Abdullah Hanani

ahanani1987@gmail.com

Abdul Mukit

muqitabdul1988@gmail.com

Abd. Mu'id

mu'idabdulstaiduba2022@gmail.com

ملخص

تحليل العناصر الداخلية من أقسام الدراسة الأدبية شعرا التي لها أثرها المهم في معرفة رسالة الشعر. وكانت الأغنية "أعطونا الطفولة" لبو حمدان من شهر الأغنية في هذا العصر، ولها رسالة ومعنى عظيمة تدعو إلى السلام والإطمأنان. هذا الذي يدفع الباحث اختاره، وقدم أسئلتين: (١) كيف تحليل العناصر الداخلية في الدراسة البنيوية للشعر "اعطونا طفولي" لبو حمدان؟ (٢) وما أنواع العناصر الداخلية فيها؟ والأهداف تابعة للأسئلة.

أما النتيجة التي وجدها الباحث هي: (١) أن الموضوع الوارد في أغنية اعطونا طفولي وهو يسمى بـ الرثاء يعني موضوع يعبر عن اليأس والحزن والألم. و (٢) والعناصر الداخلية التي وجدها الباحث في هذا البحث هو: أ) العاطفة والعاطفة في هذه الأغنية يمكن رؤية ذلك في المقطعين الخامس والثاني عشر. ب) الشعور والمشاعر في أغنية اعطونا طفولي لديها شعور بالحزن ومليء بالعاطفة في المقاطع الثاني والرابع والثامن. ج) الرسالة يتضمن التفويض رسالة تدعو المجتمع الدولي إلى التعاطف من أجل استعادة السلام في بلادهم.

الكلمة الرئيسية: التحليل، لعناصر، الداخلية، أغنية، بو حمدان

مقدمة

الأدب هو وسيلة عن العواطف والمقاصد والأفكار ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الانفعال. وبالقول الآخر أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة وإنتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الكلام يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمرسحية وهناك يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة.^١

الأدب كل شعر أونثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل. ولد الأدب بسبب رغبة الإنسان في التعبير عن شيء ما عن نفسه والبشر والإنسانية وكذلك الكون. الأدب هو الكشف عن مشاكل الحياة والفلسفة وعلم النفس التي يمكن أن تثري روحيا.^٢

قال على المزكي "الأدب باللغة العربية يسمى أدبينما في اللغة الإندونيسية، الأدب يعني الأدب والصقل وحسن الخلق أو الأخلاق. ولذا عرف المزكي، الأدب هو الشعر والنثر الفني من قصيدة أو نثر يتم التعبير عنها بأسلوب لغوي جميل وله تأثير على الروح وتثقيف الشخصية على الشخصية النبيلة وابتعد عن الأخلاق السيئة. بعد الالتفات إلى بعض المراجع المذكورة أعلاه، يمكن فهم أن: الأدب العربي ينقسم إلى قسمين الشعر والنثر.

تشمل الأعمال الأدبية (النثر الغنائي) الخطب والمراسلات والأمثال. يمكن تصنيف هذا النوع من العمل على أنه عمل أدبي إذا كان يحتوي على قيم جمالية (جمال). ومن الأعمال الأدبية كلمات الأغاني التي تغنى بإيقاع سهل.

في الواقع، الأغنية عبارة عن تركيبة فنية من النغمات أو الأصوات في تسلسل، وتركيب، وعلاقة زمنية (عادة ما تكون مصحوبة بآلات موسيقية) لإنتاج مقطوعات موسيقية لها وحدة واستمرارية (تحتوي على إيقاع).^٣

^١ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٤ م)، ٤٧-٣٧

^٢ Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2013:67

^٣ (<https://id.wikipedia.org/wiki/Lagu>)

الأغنية أعطونا الطفولة في وسائل الإعلام يوتيوب الاجتماعية التي يتم الاستماع إليها في جميع أنحاء العالم لإندونيسيا، حدث ذلك خلال اضطرابات الحرب في الشرق الأوسط ولبنان وسوريا واليمن. جذبت هذه الأغنية انتباه مستخدمي الإنترنت الإندونيسيين لأنها صورت حزن وحزن الأطفال السوريين وغنتها طفلة صغيرة من ذلك البلد في حدث بحث عن المواهب.

هذه الفتاة السورية الصغيرة المسماة غنى بو حمدان (فتاة مسلمة صغيرة) جعلت ملايين الناس يبكون. هذه الفتاة التي تغني بصوتها الرقيق واللين قد شاهدها وسمعتها الملايين من الناس في عام ٢٠١٥ ثم في الحلقة الأولى "The Voice Kids for the Arab World" جعلت غنى صوتها مسموعاً لأول مرة من خلال الظهور كواحدة من المشاركين في عرض المواهب. وعندما سمع ذلك، نانسي عجرم، وهي لجنة تحكيم لبنانية مسيحية، لم تستطع كبح دموعها، وفتحت هيئة المحلفين ذراعيها على مصراعيها وعانقت غنى على المسرح. تبدو جينا سعيدة للغاية وعاطفية. وبدا أن الحكام الآخرين كانوا يحجمون دموعهم وسط الجمهور الذي وقف وصفق. شعر الجميع بالألم الكامن في الأغنية. شهدت مقاطع الفيديو التي تم تحميلها على YouTube، اعتباراً من أبريل ٢٠١٦، أكثر من ٤١ مليون مشاهدة. غالباً ما يتم تشغيل هذه الأغنية عندما تتحدث وسائل الإعلام التلفزيونية عن الحرب التي وقعت في الشرق الأوسط.^٤

كما هو معروف، تشهد سوريا حالياً صراعاً طويلاً الأمد، حيث تقاتل العديد من الجماعات المتمردة والمجاهدين وقوات الحكومة السورية. ونتيجة للقتال، وقع العديد من الأطفال ضحايا. أطفال سوريا الذين ما زالوا على قيد الحياة لا يستطيعون أن يشعروا بحرية الحياة مثل الأطفال الآخرين، ناهيك عن الملعب، منزلهم دمر بالقنابل، لذا تظهر العديد من الأغاني التي تظهر معاناة الحرب.^٥

أغنية اعطونا طفولي غناها لأول مرة ريمي بندلي ، فتى لبناني ، عام ١٩٨٥ بعنوان "Give Us Childhood" ، 0TGive Us Peace0T. من غير المعروف من هو مبتكر هذه الأغنية. ومع ذلك، عادت هذه الأغنية إلى الشهرة في عام ٢٠١٦.

⁴(<http://www.kabarhukum.com.ghina/> 14/10/2017 20.00 wib)

⁵ (<http://www.bintang.com/lifestyle/read/2471959>)

منهج البحث

مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو الطريقة لنيل البيانات أو المواد للبحث. ويقسم مدخل البحث إلى قسمين: المنهج الكيفي والمنهج الكمي، أما هذه الدراسة هي من دراسة كيفية الوصف. المنهج الكيفي هو البحث في شكل مكتوب أو لسان الإنسان وأفعاله.⁶ نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث المكتبي هو الدراسة المقصودة بهذا جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب والمعاجم وغير ذلك من المؤلفات العلمية التي تتعلق بهذا البحث.⁷

مصادر البيانات

وأما المصدر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين، المصدر الأساسي والمصدر الثانوي. فأما المصدر الأساسي هو الأغنية "اعطونا طفولي" لبو حمدان زين و أما المصدر الثانوي هو الكتب التي تتعلق بعلوم الأدبية.

طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا لبحث، يستخدم تحليل الوثائق وهو يأتي بطريقة كتابة الظواهر أو الحوادث الماضية، وقد تكون ورقة أو إلكترونية. وتتكون من المذكرات والرسائل والبحوث والمقالات الدوريات والتقارير والرسائل الجامعية والصور والأفلام وهلم جرا.⁸

طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات لهذا البحث، هي طريقة تحليلية الكيفية عند ميليس وهوبرمان،⁹ وهي:

⁶Lexi J. Moloeng, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2011) Hal 2

⁷ Lexi J. Moloeng, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008) Hal 6

⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), Hal. 329

⁹Suharsimi Arikunto, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Alfabeta 2007), Hal. 235.

١. لتنظيم البيانات: الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإخبار وتركيز الإختتام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبة في الميدان.
٢. عرض البيانات: يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جميع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.
- استنتاج البيانات: والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الإستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر والنظرية:

النتائج والمناقشة

عرض البيانات أغنية أعطونا الطفولة

جينا نعيدكم
بالعيد بنسألكم
ليش ما في عنا
لا اعياد ولا زينه
يا عالم ارضي محروقة
ارضى حرية مسروقة
زمانه عم تحلم وبتسأل ايام
وين الشمس الحلوة ورفوف الحمام
يا عالم ارضي محروقة
ارضى حرية مسروقة
ارضى صغيرة مثل صغيرة
ادونا السلام واعطونا الطفولة
اعطونا الطفولة اعطونا الطفولة اعطونا الطفولة
اعطونا اعطونا السلام
ايم شيلد وذ سمنغ تو ساي

بليز لسن تو مي
ايم شيلد هو وانت تو بلاي^{١٠}

تحليل العناصر الداخلية في اغنية اعطونا طفولة لبو حمدان

من ناحية الموضوع

الموضوع هو موضوع يمكن استخدامه كوسيلة لوصف والتعبير عن محتويات الروح والأفكار والمشاعر التي تتأثر بعدة عوامل خارجية مثل الظروف الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية أو النفسية للمؤلف.

يمكن تحليل الموضوعات الواردة في أغنية اعطونا طفولي من العنوان وهي الفكرة الأساسية لكلمات الأغنية ككل. يطلق عليه في الدراسات الأدبية العربية بـ الرثاء، وهو موضوع يعبر عن مشاعر اليأس والحزن والألم. تتضح في هذه الأغنية آلام الأطفال الذين يريدون الاستقلال في وطنهم ومليئة بالأمل في أن تنتهي معاناة هؤلاء الأطفال قريبًا. هذا الموضوع مدعوم أيضًا بكلمات الأغنية وفي المقطع التالي الذي يمكن شرحه على نغمة الأغنية وشعورها ورسالتها.

من ناحية العاطفة

ترتبط العاطفة بموقف المؤلف أو المغني الذي يمكن الشعور به من خلال نغمة إبداعه. في أغنية اعطونا طفولي، الموقف الذي تحتويه هذه الأغنية مليء بالأمل والعاطفة، ويمكن ملاحظة ذلك في المقطع الخامس وهو "أَرْضِي حُرِيَّةَ مَسْرُوقَةٍ" والمقطع الثاني عشر "ردو لها السَّلامَ. .. اعْطُونَا طفولي" يحتوي على نغمة الشاعر الذي يأمل حقًا. السلام العالمي حتى لا تحدث الحرب وتأمل أن يتم منح الأطفال الصغار الحرية. المغنية ترقى حقًا إلى كلمات هذه السلسلة من الأبيات ، لذا لم تستطع المغنية بو حمدان إلا أن تبكي عندما غنتها في اختبار صوت الأطفال العربي.

من ناحية الشعور أو الخيال

¹⁰ <https://kalimat.anghami.com/lyrics/12369423>

يرتبط الشعور بموقف الشاعر من الموضوع الوارد في نص الأغنية. في أغنية اعطونا طفولي هناك شعور بالحزن ومليء بالعاطفة كما في البيت الثاني "لَيْسَ ما في عَنَّا ... لا اعيادَ ولا زينةَ" والمقطع الرابع "ارضي محزونةً" وفي المقطع الثامن "اينَ الشَّمْسُ الحُلوةُ ... ورفوف الحَمَامِ" المعنى تعبير عن مشاعر شاعر يتمنى لوطنه الحرية. ومن هذا التعبير يولد إحساس عميق بالحزن على الظلم الذي حل بالبلاد من جراء الحرب، لذلك يعبر الشاعر عن مشاعره في هذه الأغنية.

من ناحية الرسالة

التفويض أو الرسالة هو الهدف الذي يريد المؤلف إيصاله للجمهور لتشجيعه على تأليف عمل أو أغنية. في أغنية اعطونا طفولي يصف الظلم الذي يحدث من جراء الحرب بحيث يصبح الكثير من الأطفال ضحايا وتسلب حريتهم. بحيث توجد في هذه الأغنية رسالة لدعوة شعوب العالم الذين ما زالوا يسمعون ويرون ولديهم مشاعر للتعاطف وإعادة السلام في بلادهم ويمكن أن تنتهي النزاعات قريباً في وطنهم حتى يشعر الأطفال الصغار بالحرية و استقلال.

من الناحية الطابعة

الطباعة هي نقش لأشكال يمكن أن تتكون من كلمات وعبارات وخطوط ومقاطع صوتية تنتج تأثيراً معيناً.

تنتمي كلمات أغنية اعطونا طفولي إلى الشعر المعاصر، حتى كان الشعر المطبوعي المعاصر يمكن أن يتخذ شكل صورة. ترى هذه القصيدة المعاصرة أن الشكل المادي للشعر أو شكله قادر على تقوية تعبير القصيدة نفسها. في الواقع، يُنظر إلى الشكل المادي على أنه أحد عناصر الشعر باعتباره علامة لها معنى معين لا يمكن فصله عن المعنى العام للقصيدة.

إن الطباعة في كلمات أغنية اعطونا طفولي التي يؤديها مؤلف هذه الأغنية هي على شكل هرم يرمز إلى مشاعر القلب، انطلاقاً من الترتيب الأنيق للطباعة، في هذا النوع

من الهرم يمكن رؤيته كيف الصوت الداخلي للأطفال السوريين الذين يريدون الحرية في وطنهم.

أغنية اعطونا طفولي ليست مرتبة حسب نمط الشعر العربي، ولكن إذا نظرنا إلى مجمل كلمات الأغنية يكون لها شكل نحت معين، مثل شكل هرمي يعبر عن مزاج الأطفال السوريين الذين يريدون ذروة الحرية التي تحدث في طفولتهم. يمكن رؤية الطباعة التي تحتوي عليها كلمات أغنية اعطونا طفولي في سلسلة الكلمات التي كتبها مؤلف الأغنية كما يلي:

اعطونا طفولي
جئنا نعيّدُكم ... بِا لْعِيدِ مَنْسَالِكُمْ
لَيْسَ مَا فِي عَنَّا ... لَا اَعْيَادَ وَلَا زِينَةَ
يا عَالَمَ
ارْضِي مَحْرُقَةَ
ارْضِي حُرِيَّةَ مَسْرُوقَةَ
سَمَانًا عَمَّ تَحَلَّمَ ... عَمَّ تَسْأَلُ الْأَيَّامُ
اَيْنَ الشَّمْسُ الْحُلُوةَ ... وَرُفُوفُ الْحَمَامِ

من ناحية اسلوب الكلام

الإلقاء هو اختيار كلمات الشاعر في شعره، فكلما اتسعت بصيرة الشاعر، كانت الكلمات المستخدمة أغنى وأثقل. هناك العديد من الكلمات أو الكلمات المختارة في اللغة العربية لأن هذه اللغة مشهورة جدًا بكثرة المفردات، لذلك من المرجح جدًا أن يختار الكتاب العربي الكلمات التي تتناسب مع خيالهم في كلمات هذه الأغنية.

يرتبط اختيار الكلمات ارتباطًا وثيقًا بخلفية الشاعر أو فيضان قلبه. في الإماء، يختار المؤلف الكلمات التي تحتوي بالفعل على معاني تتوافق مع غرض القصيدة، سواء من حيث المعنى الضمني أو الدلالة، مثل تلك الموجودة في مقطع هذه الأغنية. في كلمات

هذه الأغنية، يرتكب الشاعر انحرافات مثل الانحراف المعجمي والانحراف الدلالي والانحراف النحوي والانحراف الصوتي وانحراف اللهجة. وذلك الانحرافات كما يلي:

١. الانحراف المعجمي

تحدث الانحرافات المعجمية لأن الكلمات التي يستخدمها مؤلف هذه الأغنية في كلمات الأغنية تحيد عن الكلمات المستخدمة في الحياة اليومية. في أغنية اعطونا طفولي يوجد قاموس يختلف عن صيغة اللغة في القاموس أو في شكلها المعجمي في الكلمة "زغيرة" وهي الكلمة الشائعة في اللغة العامية. في اللغة العربية الفصحى هي الكلمة "صغيرة"، لكن مؤلف هذه الأغنية يستخدم الكلمة "زغيرة" لأن ذلك حسب خياله هو الأنسب. تعني الكلمة "زغيرة" أن تقول إن الأرض التي يعيشون فيها أو بلادهم تتضائل بسبب الحرب وأن سلامهم أخذته دول أخرى حتى لا يرى المجتمع الدولي معاناة الأطفال الصغار الذين يقعون ضحايا في ذلك البلد.

٢. الانحراف الدلالي

يحدث هذا الانحراف عندما لا يظهر معنى الكلمة في القصيدة معنى واحدًا فقط، بل يمكن أن يشير إلى معاني مختلفة. تحدث الانحرافات الدلالية دائمًا في العمل الأدبي، وهذا ما يسمى بالرخصة الشعرية. يقال إن شعرية ليسنسيا هي حرية الكاتب في الانحراف عن الواقع، عن الشكل أو القواعد، لإنتاج التأثير المطلوب. بمعنى آخر، الترخيص الشعري هو حرية التلاعب بالكلمات من قبل الشاعر لإحداث تأثيرات معينة في الأعمال الأدبية التي تنتهك أحياناً قواعد اللغة.

فبعد قراءة كلمات الأغنية اعطونا طفولي وجدت انحرافات دلالية مثل كلمة الخُلوة بمعنى "مشرقة". يجب أن تعني كلمة الخُلوة، حسب القاموس بمعنى حلواً، ولكن بسبب كلمة الشمس، تعني كلمة الخُلوة بمعنى تضيء في المصطلحات الدلالية العربية، وهذا يسمى استعارة.

ثم نجد أيضًا في كلمة رفوف بمعنى "يطير"، ويجب أن تعني الكلمة وفقًا للقاموس بمعنى جناح الطائر ولكن في هذه الأغنية يظهر الشاعر لغته التصويرية التي يتم تفسيرها من خلال التحليق عاليًا لشرح حالة كلمة الحُمَام.

تم اختيار معنى هذه الكلمة من قبل المؤلف لإظهار جماليات القصيدة وأيضًا للتعبير عن الأمل بالسلام لأرض أطفال فلسطين. مع اختيار الكلمات، يأمل المؤلف أن يسمع جمهور الأغنية ويرى ويشعر بما يشعر به الأطفال الفلسطينيون. كما يمثل أطفال الدول الأخرى التي تخوض الحرب.

٣. الانحراف النحوي

يمكن أيضًا الإشارة إلى هذا الانحراف النحوي باسم انحراف نمط الجملة في الشعر. غالبًا ما يتجاهل الشعراء قواعد أنماط الجمل في قواعد اللغة.

الانحراف النحوي الوارد في هذه الأغنية وارد في عنوان الأغنية وهو اعطونا طفولي، ويجب أن يكون عنوان هذه الأغنية على أساس الضمير المرتبط بالفعل مثل اعطونا طفولنا. وهذا الانحراف مسموح به في الأعمال الأدبية المسماة "Lesensia Poetica" والتي تهدف إلى تحميل سلسلة الكلمات في جماليات الشعر.

ثم في البيت الثامن وهو "يا عالم" بالسكون والصحيح يا عالم بالضممة لأنه من منادى نكرة غير مقصودة. ثم أيضًا في البيت الأول وهو بالعيد منسلكم. الانحراف النحوي الذي يقع في هذه الكلمة وهو في لفظ منسلكم، والصحيح ما نسألكم. وهذه الأغنية باللغة العربية العمية ليست باللغة العربية الفصحى.

٤. الانحراف الصوتي

وقع هذا الانحراف بسبب تغير الصوت في أغنية اعطونا طفولي كمثال في لفظ محروقة وفي لفظ مسروقة.

في هذا اللفظ حرف القاف عندما تلفظ، وهي تسمع بالهمزة، لأن هذه الأغنية باللغة العمية. لذلك في لفظ محروقة و مسروقة القاف هناك تقرأ بالهمزة مثل لحجة المصر.

من ناحية الخيال

الخيال هو صورة في التمني أو التخيل أو التفكير في شيء لم يسبق له مثيل في الحياة الواقعية .يختلف الخيال عن الواقع الفعلي، رغم أنه لا يزال نابعاً من الواقع والتجربة.

تنشأ الصورة بسبب قوة الظلال بحيث تنتج العمل الأدبي لكاتب الأغاني على شكل كلمات مرتبة بكلمات اختيار جميلة، مما يجعل مستمع الأغنية يشعر بالحزن والحزن، بحيث يشعر المستمع ويختبر و يبدو أنه يرى بنفسه ما يصفه المؤلف أو المغني.

في أغنية اعطونا طفولي، تأثرت صورنا بكلمات الأغنية، خاصة في المقطع السادس: سمانا عم تحلم..عم تسأل الأيَّام، والمقطع السابع: ايَّ الشَّمْسُ الحُلَّة...ورفوف الحمام، الذي يبدو كأننا نشعر به. آهات الأطفال، الأطفال ضحايا الحرب ولم يشعروا أبداً بالحرية في وطنهم. يمكننا أن نرى الأطفال في هذا البلد يتوقون للحب والسعادة، لكن الحرية والسلام لا يأتيا أبداً.

في هذه الأغنية، يتم تخفيف صورنا لتكون قادرة على تخيل أوضاع قلوب وظروف الأطفال في دول الشرق الأوسط التي أصبحت صراعات حرب مثل سوريا وفلسطين وحلب ودول الصراع الأخرى. لما حدث لبلدهم و الجو السياسي للحرب التي عاشوها.

من ناحية المعنى الحقيقي

الكلمات الملموسة هي معاني أصلية ومعاني تتوافق مع القاموس والكلمات التي يمكن الإحساس بمرجعيتها بالحواس الخمس.

في أغنية اعطونا طفولي وجدت كلمات ملموسة مثل في المقطع الرابع وهي لفظ "محروقة" والتي تعني دلالة على أن أرضهم قد دمرت ولم يبق منها شيء. حتى نشعر على الفور بالحرب التي عصفت ببلدهم ولم يتبق شيء.

ثم في المقطع الثالث من السطر الرابع وهو لفظ "السلام" في هذا اللفظ له معنى أساسي، لأن الأطفال الصغار يتأوهون من أجل السلام في بلادهم. بالكلمات الملموسة المذكورة، يمكن للجمهور التقاط مشاعر الأطفال الصغار الذين يأملون في السلام في بلادهم.

الخاتمة

وبعد الإطلاع والتحليل لخص البهحث على النحو التالي:

تحليل البنيوي لأغنية "اعطونا طفولي" لبو حمدان

مجيباً لهذه السؤال الأول أن الموضوع الوارد في أغنية اعطونا طفولي وهو يسمى بـ الرثاء يعني موضوع يعبر عن اليأس والحزن والالم.

تحليل العناصر الداخلي لأغنية "اعطونا طفولي" لبو حمدان

والعناصر الداخلية التي وجدها الباحث في هذا البحث هو:

١. العاطفة والعاطفة في هذه الأغنية يمكن رؤية ذلك في المقطعين الخامس والثاني عشر.

٢. الشعور والمشاعر في أغنية اعطونا طفولي لديها شعور بالحزن ومليء بالعاطفة في

المقاطع الثاني والرابع والثامن.

٣. الرسالة يتضمن التفويض رسالة تدعو المجتمع الدولي إلى التعاطف من أجل استعادة

السلام في بلادهم.

قائمة المراجع

(<http://www.kabarhukum.com.ghina/> 14/10/2017 20.00 wib)

Pengantar Teori sastra Arab . (Malang :UIN MALIKI PRESS ،Ahmad Muzakki

Burhan Nurgiantoro . *Teori Pengkajian Fiksi* Yogyakarta :Gadjah Mada University Press) 23

<http://www.bintang.com/lifestyle/read/2471959>

Lexi J. Moloeng، *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2011

Lexi J. Moloeng، *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2013:67

الإسكنداري أحمد وعنانى مصطفى ، *الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه*، القاهرة: دار المعارف،

١٩٩٢

أمين أحمد ، *النقد الأدبى*، بيروت : دار الكتاب العربى، ١٩٦٨

أنيس إبراهيم ، *موسيقى الشعر*، القاهرة: مكتبة أينغلو، ١٩٥٢

التونجى محمد، *المعجم المفصل فى الأدب دار الكتب العلمية*: بيروت، ١٩٩٤ م

حسين طه، *تاريخ الادب العربى*، بيروت: دار العلم ملايين

الحقى ممدوح ، *العروض الواضح*، بيروت : دار مكتب الحياة، ١٩٧٠.

زيدان جرجنى ، *تاريخ آداب اللغة العربية*، دار الفكر: بيروت - لبنان

السوارب سعيد حميد ، *المدح فى الشعر الجاهلى*، عادل: المتولى: ٢٠٠٨

الشيبي أحمد، *أصول النقد الأدبى*، القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية، ١٩٦٣ م

الشيبي أحمد، *أصول النقد الأدبى*، القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية، ١٩٦٣ م

فروح عمر، *المنهاج الجديدة فى الادب العرب*، بيروت : دار العلوم للملايين

قطب سيد، *النقد الأدبى أصوله ومناهجه*، دار الشروق: القاهرة - مصر، ٢٠٤

لويس معلوف ، *المنجد فى اللغة والأعلام*، بيروت: دار المشرف، الطبعة الأربعون، ٢٠٠٣ سالم

محمد محمود ، *المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكى*، دمشق: دار الفكر، الطبعة الاولى،

١٤١٧ هـ

محمود العقاد عباس، *اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير فى اللغة العربى*، مكتبة غريب: الفجالة

معلوف لويس ، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق : بيروت، ١٩٧٣ م
الهاشمي أحمد، جواهر الأدب في ادبيات وإنشاء لغة العرب، القاهرة: دار الفكر